



**Ein besonderes Konzert!
Nicht einfach nur dasitzen
und zuhören – NEIN!
Selbst mitspielen und mitsingen!**

14.12.2025

in der Kirche
St. Chrysanthus und Daria
in Haag

~~ich mitmachen?~~

be-haan.de/amk

Üben

14.30 Uhr

mit mir
zur Kirche ko

3. Um 16.00 Uhr sind die ~~...~~ und zum Mitsingen willkommen.

IM



Wir sagen euch an den lieben Advent

Heinrich Rohr

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

7

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent
2. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

13

Se - het die er - ste Ker - ze brennt. Wir sa - gen euch an ei - ne
Se - het die zwei - te Ker - ze brennt. So neh - met euch eins um das

19

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

hei - li - ge
an - der - re

Zeit.
an,

Mach - et
wie auch dem

Herrn
Herr den

Weg
uns be -
ge - reit.
tan!

25

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Freut euch, ihr Chris - ten!

Freu - et euch sehr.

29

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Schon ist na - he der Herr.

in F

Guter, alter Nikolaus

(Jolly Old Saint Nicholas)

aus Amerika
Jenny Heilig

Jol - ly old Saint Ni - cho - las, lean your ear this way!
Gu - ter al - ter Ni - cho - laus, lei - he mir dein Ohr!

Don't you tell a sing - le soul What i'm going to say; Christ-mas Eve is com - ing soon;
Bit - te sa - ge nie - man - dem, was ich dir er - zähl' Hei - lig - a - bend kommt schon bald

Now, you dear old man, Whis - per what you'll bring to me; Tell me if you can.
und so bitt' ich dich: Flüs - ter mir ganz leis' ins Ohr, was du bringst für mich.

When the clock is striking twelve,
When I'm fast asleep,
Down the chimney broad and black,
With your pack you'll creep;
All the stockings you will find
Hanging in a row;
Mine will be the shortest one,
You'll be sure to know.

Johnny wants a pair of skates;
Susy wants a dolly;
Nellie wants a story book;
She thinks dolls are folly;
As for me, my little brain
Isn't very bright;
Choose for me, old Santa Claus,
What you think is right.

Morgen Kinder wird's was geben

Volkslied

arr. Jenny Heilig

1. Stimme *f*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

5

1 *p*

2 *f*

3 *p*

9

1 *f*

2 *f*

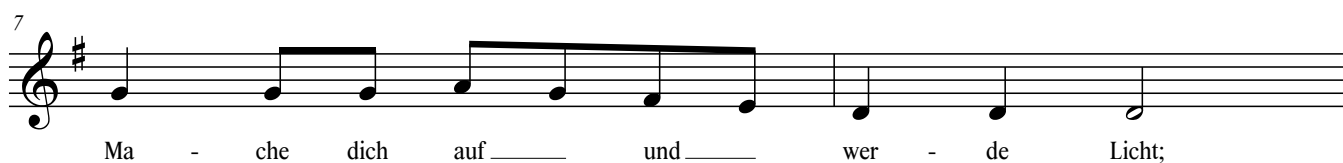
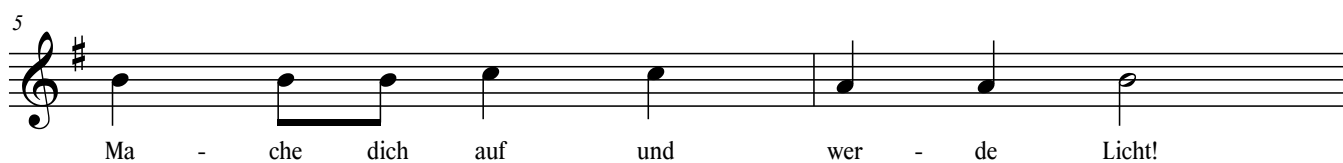
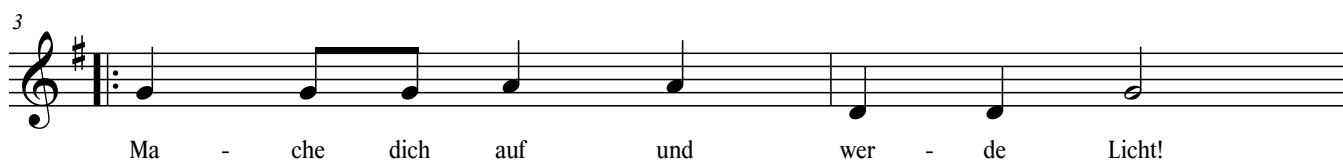
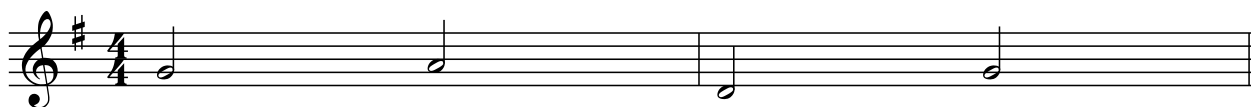
3 *f*

The musical score is for a three-voice setting of the folk song 'Morgen Kinder wird's was geben'. It is arranged by Jenny Heilig. The score is written for three voices (1. Stimme, 2. Stimme, 3. Stimme) in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece, with the first voice starting on a half note G4, the second on a half note E4, and the third on a half note C4. The first voice has a forte (*f*) dynamic, while the second and third have mezzo-forte (*mf*) dynamics. The second system starts at measure 5, with the first voice on a half note G4 (piano *p*), the second on a half note E4 (forte *f*), and the third on a half note C4 (piano *p*). The third system starts at measure 9, with all three voices on half notes (G4, E4, C4) with a forte (*f*) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

Horn in F

Mache dich auf und werde Licht

Markus Jenny



Es kommt ein Schiff geladen

1

Es kommt ein Schiff ge - la den bis

6

an sein höchs - sten Bord trägt Got - tes Sohn voll

10

Gna - - - den des Va - ters e - wigs Wort

Tragt in die Welt nun ein Licht

Wolfgang Longardt

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

5

Hrn. F 1

1. Tragt in die Welt nun ein Licht,
2. Tragt zu den Kin - dern ein Licht,
3. Tragt zu den Kran - ken ein Licht,

sagt al - len: Fürch - tet euch nicht!

Hrn. F 2

5

Hrn. F 3

9

Hrn. F 1

Gott hat euch lieb Groß und Klein, Seht auf des Licht - tes Schein.

Hrn. F 2

9

Hrn. F 3

Maria durch ein Dornwald ging

in F

1

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son! Ma -

6

- ri - a durch ein - Dorn - wald ging, der_ hat seit sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen.

10

1. 2.

Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.

In F

Deck the halls

Schmückt die Säle

aus dem Walisischen

Deck the halls with boughs of hol - ly
Schmückt den Saal mit Stech - palm-zwei-gen.
fa la la la la, la la la la.
'Tis the sea - son
Schließt den Bund zu

to be jol - ly
fro-hem Rei-gen.
fa la la la la, la la la la.
Don we now our gay ap - pa - rel.
Zeit zum Fei - ern ist es wie - der,

Fa la la, la la la la la la,
Fa la la la la la la la la.
Troll the an-cient Yule tide ca-rol
Singt die al - ten Wei-nachts-lie-der.
fa la la la la la la la la.
Fa la la la la la la la la.

Seht das rote Scheit im Feuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Weihnacht ward es endlich heuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Dreht und schwinget euch im Tanze
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
in dem hellen Lichterglanze.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Santa Lucia

Traditional aus Italien

Jenny Heilig

1. Stimme in F

2. Stimme in F

The first system of the musical score for 'Santa Lucia' consists of two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first staff, labeled '1. Stimme in F', contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff, labeled '2. Stimme in F', provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

7

The second system of the musical score begins at measure 7, indicated by a small '7' above the first staff. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. A repeat sign (double bar line with two dots) appears after the fourth measure of this system. The system ends with a double bar line.

13

1.

2.

The third system of the musical score begins at measure 13, indicated by a small '13' above the first staff. It continues the melodic and harmonic lines. After the fourth measure, there is a first ending bracket labeled '1.' leading to a repeat sign. This is followed by a second ending bracket labeled '2.' which concludes the piece with a final double bar line.

God Rest you merry gentlemen

Traditional

1. Stimme in F

2. Stimme in F

3. Stimme in F

7

14

Möge die Straße

(4 Strophen)

Markus Pytlik
Frederik Punsmann

Vorspiel

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Mö - ge die Stra - ße

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

6

uns zu-sam-men füh-ren und der Wind in dei-nem Rück-en sein. Sanft fal-le Re-gen auf dei-ne Fel-der

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

11

und auf dein Ge-sicht der Son-nen-schein. Und bis wir uns wie-der seh-en hal-te Gott dich fest in sei-ner

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

11

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

16

Hand und bis wir uns wie der seh - en, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

16