



**Ein besonderes Konzert!
Nicht einfach nur dasitzen
und zuhören – NEIN!
Selbst mitspielen und mitsingen!**

14.12.2025

in der Kirche
St. Chrysanthus und Daria
in Haag

Ich C hoch

~~ich mitmachen?~~

be-haan.de/amk

Üben

14.30 Uhr

mit mir
zur Kirche ko

3. Um 16.00 Uhr sind die
und zum Mitsingen willkommen.



Wir sagen euch an den lieben Advent

Heinrich Rohr

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent
2. Wir sa - gen euch an an den lie - ben Ad - vent

13

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Se - het die er - ste Ker - ze brennt. Wir sa - gen euch an ei - ne
Se - het die zwei - te Ker - ze brennt. So neh - met euch eins um das

19

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

hei - li - ge Zeit, Mach - et dem Herrn den Weg be - reit,
an - der - re an, wie auch der Herr an uns ge - tan!

25

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Freut euch, ihr Chris - ten! Freu - et euch sehr.

29

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Schon ist na - he der Herr.

in C

Guter, alter Nikolaus

(Jolly Old Saint Nicholas)

aus Amerika

Jenny Heilig

Jol - ly old Saint Ni - cho - las, lean your ear this way!
Gu - ter al - ter Ni - cho - laus, lei - he ear mir dein Ohr!

Don't you tell a sing - le soul What i'm going to say; Christ-mas Eve is com - ing soon;
Bit - te sa - ge nie - man - dem, was ich dir er - zähl' Hei - lig - a - bend kommt schon bald

Now, you dear old man, Whis-per what you'll bring to me; Tell me if you can.
und so bitt' ich dich: Flüs - ter mir ganz leis' ins Ohr, was du bringst für mich.

When the clock is striking twelve,
When I'm fast asleep,
Down the chimney broad and black,
With your pack you'll creep;
All the stockings you will find
Hanging in a row;
Mine will be the shortest one,
You'll be sure to know.

Johnny wants a pair of skates;
Susy wants a dolly;
Nellie wants a story book;
She thinks dolls are folly;
As for me, my little brain
Isn't very bright;
Choose for me, old Santa Claus,
What you think is right.

Morgen Kinder wird's was geben

Volkslied

arr. Jenny Heilig

1. Stimme *f*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

5

1 *p*

2 *mp*

3 *p*

9

1 *f*

2 *f*

3 *f*

Mache dich auf und werde Licht

Markus Jenny

3
Ma - che dich auf und wer - de Licht!

5
Ma - che dich auf und wer - de Licht!

7
Ma - che dich auf _____ und _____ wer - de Licht;

9
denn dein Licht kommt.

Es kommt ein Schiff geladen

1

Es kommt ein Schiff ge - la den bis

6

an sein höchs - sten Bord trägt Got - tes Sohn voll

10

Gna - - - den des Va - ters e - wigs Wort

in C hoch

Deck the halls

Schmückt die Säle

aus dem Walisischen

Deck the halls with boughs of hol - ly
Schmückt den Saal mit Stech - palm-zwei-gen.
fa la la la la, la la la la.
'Tis the sea - son
Schließt den Bund zu

to be jol - ly
fro - hem Rei - gen.
fa la la la la, la la la la.
Don we now our gay ap - pa - rel.
Zeit zum Fei - ern ist es wie - der,

Fa la la, la la la la la la, la la la,
Fa la la la la la la la la. Troll the an - cient Yule tide ca - rol
Singt die al - ten Wei - nachts - lie - der. fa la la la la la la la la.
Fa la la la la la la la la.

Seht das rote Scheit im Feuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Weihnacht ward es endlich heuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Dreht und schwinget euch im Tanze
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
in dem hellen Lichterglanze.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Tragt in die Welt nun ein Licht

Wolfgang Longardt

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3



5

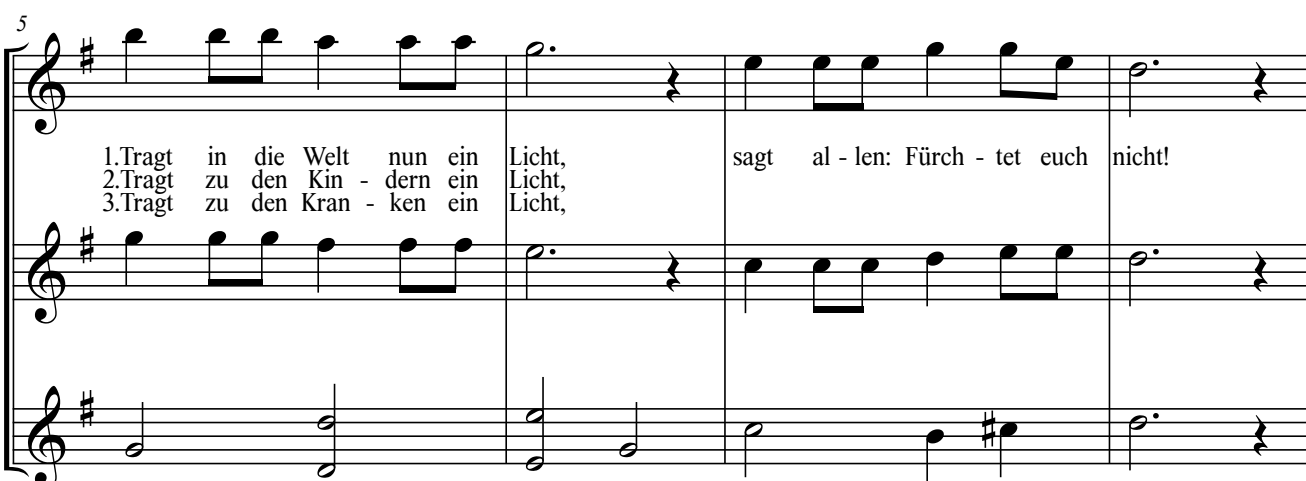
Fl. 1

1. Tragt in die Welt nun ein Licht,
2. Tragt zu den Kin - dern ein Licht,
3. Tragt zu den Kran - ken ein Licht,

sagt al - len: Fürch - tet euch nicht!

Fl. 2

Fl. 3



9

Fl. 1

Gott hat euch lieb Groß und Klein,
Seht auf des Licht - tes Schein.

Fl. 2

Fl. 3



Maria durch ein Dornwald ging

in C hoch

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald__ ging, Ky - ri - e - lei - son! Ma -
2. Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen. Ein__
3. Da haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Als das

6 - ri - a durch ein - Dorn - wald__ ging, der__ hat seit sie - ben Jahr kein
klei - nes Kind - lein__ oh - ne__ Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter
Kind - lein durch den__ Wald__ ge - tra - gen da haben die Dor - nen__

9 Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a. ri - - a.
ih - rem Her - zen.
Rosen ge - tra - gen.

1. F Gm 2. F D

Santa Lucia

Traditional aus Italien

Jenny Heilig

1. Stimme in C

2. Stimme in C

The first system of the musical score for 'Santa Lucia' consists of two staves, both in C major and 3/4 time. The first staff, labeled '1. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled '2. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

7

The second system of the musical score for 'Santa Lucia' consists of two staves, both in C major and 3/4 time. The first staff, labeled '1. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled '2. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

13

The third system of the musical score for 'Santa Lucia' consists of two staves, both in C major and 3/4 time. The first staff, labeled '1. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled '2. Stimme in C', begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note C4, followed by a dotted half note G4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

God Rest you merry gentlemen

Traditional

1. Stimme in C

2. Stimme in C

7

14

This musical score is for a two-part setting of the hymn 'God Rest you merry gentlemen'. It is written for two voices, both in the soprano range (Stimme in C). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system, starting at measure 7, contains measures 7 through 13. The third system, starting at measure 14, contains measures 14 through 19 and ends with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and accidentals (sharps and naturals) to indicate the specific pitches and rhythms for each part.

Möge die Straße

(4 Strophen)

Markus Pytlik

Frederik Punsmann

Vorspiel

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Mö - ge die Stra - ße

6

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

uns zu-sam-men füh-ren und der Wind in dei-nem Rück-en sein. Sanft fal-le Re-gen auf dei-ne Fel-der

11

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

und auf dein Ge-sicht der Son-nen-schein. Und bis wir uns wie-der seh-en hal-te Gott dich fest in sei-ner

16

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Hand und bis wir uns wie — der seh - en, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand