



Advent Mitmach Konzert

Ein besonderes Konzert!
Nicht einfach nur dasitzen
und zuhören – NEIN!
Selbst mitspielen und mitsingen!

14.12.2025

in der Kirche
St. Chrysanthus und Daria
in Haan

Bassschlüssel

ich mitmachen?

[ste-he-haan.de/amk](https://www.ste-he-haan.de/amk)

übten

14.30 Uhr

mit in

zur Kirche ko

3. Um 16.00 Uhr sind alle
und zum Mitsingen willkommen



Nähere Informationen zum Advent **Mitmach Konzert** 2025



Wir sagen euch an den lieben Advent

Heinrich Rohr

Cello 1

Cello 2

Cello 3



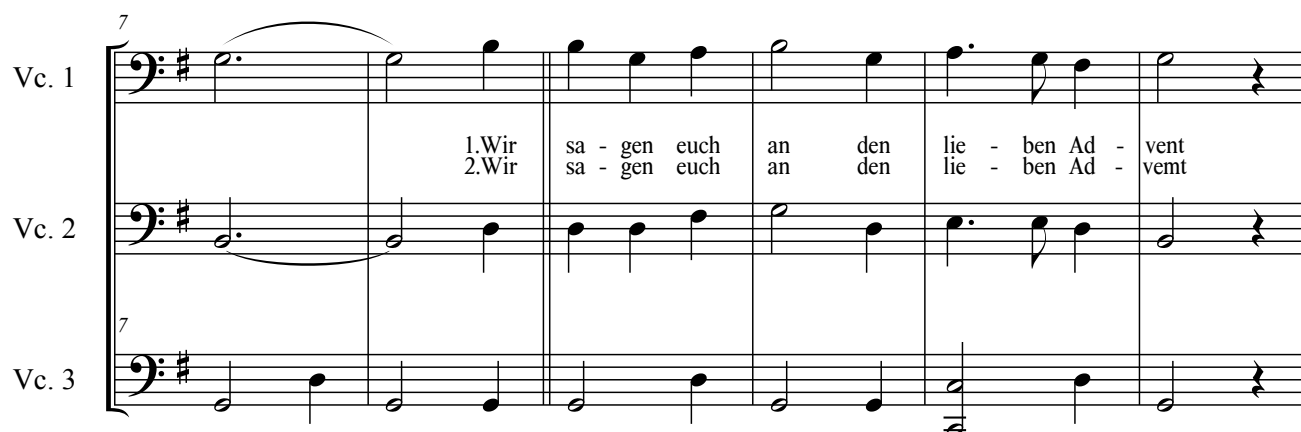
Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

7

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent
2. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent



Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

13

Se - het die er - ste Ker - ze brennt. Wir sa - gen euch an ei - ne
Se - het die zwei - te Ker - ze brennt. So neh - met euch eins um das



19

Vc. 1

hei - li - ge Zeit, Mach - et dem Herrn den Weg be - reit.
an - der - re an, wie auch der Herr an uns ge - tan!

Vc. 2

Vc. 3

19

25

Vc. 1

Freut euch, ihr Chris - ten! Freu - et euch sehr.

Vc. 2

Vc. 3

25

29

Vc. 1

Schon ist na - he der Herr.

Vc. 2

Vc. 3

29

in C

Guter, alter Nikolaus

(Jolly Old Saint Nicholas)

aus Amerika

Jol - ly old Saint Ni - cho - las, lean your ear this way!
Gu - ter al - ter Ni - cho - laus, lei - he mir dein Ohr!

Don't you tell a sing - le soul What i'm going to say; Christ-mas Eve is com - ing soon;
Bit - te sa - ge nie - man - dem, was ich dir er - zähl' Hei - lig - a - bend kommt schon bald

Now, you dear old man, Whis - per what you'll bring to me; Tell me if you can.
und so bitt' ich dich: Flüs - ter mir ganz leis' ins Ohr, was du bringst für mich.

When the clock is striking twelve,
When I'm fast asleep,
Down the chimney broad and black,
With your pack you'll creep;
All the stockings you will find
Hanging in a row;
Mine will be the shortest one,
You'll be sure to know.

Johnny wants a pair of skates;
Susy wants a dolly;
Nellie wants a story book;
She thinks dolls are folly;
As for me, my little brain
Isn't very bright;
Choose for me, old Santa Claus,
What you think is right.

Morgen Kinder wird's was geben

Volkslied

arr. Jenny Heilig

1. Stimme *f*

2. Stimme *mf*

3. Stimme *mf*

5

1 *p*

2 *mp*

3 *p*

9

1 *f*

2 *f*

3 *f*

The musical score is written for three voices (1. Stimme, 2. Stimme, 3. Stimme) in bass clef, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has dynamics *f* for the first voice, and *mf* for the second and third voices. The second system (measures 5-8) has dynamics *p* for the first voice, *mp* for the second voice, and *p* for the third voice. The third system (measures 9-12) has dynamics *f* for all three voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Cello

Mache dich auf und werde Licht

Markus Jenny

3

Ma - che dich auf und wer - de Licht!

5

Ma - che dich auf und wer - de Licht!

7

Ma - che dich auf und wer - de Licht;

9

denn dein Licht kommt.

Detailed description: The image shows a musical score for a cello, written in 4/4 time. The score is in bass clef and consists of five staves. The first staff is a whole rest. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), indicating a change in instrument or a specific performance instruction. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'Ma - che dich auf und wer - de Licht!'. The second line is 'Ma - che dich auf und wer - de Licht!'. The third line is 'Ma - che dich auf und wer - de Licht;'. The fourth line is 'denn dein Licht kommt.'. The score ends with a double bar line.

Es kommt ein Schiff geladen

1

Es kommt ein Schiff ge - la den bis

6

an sein höchs - sten Bord trägt Got - tes Sohn voll

10

Gna - - - den des Va - ters e - wigs Wort

Deck the halls

Schmückt die Säle

aus dem Walisischen

Deck the halls with boughs of hol - ly
Schmückt den Saal mit Stech - palm-zwei-gen.

fa la la la la, la
fa la la la la la

la la la.
la la la.

'Tis the sea - son
Schließt den Bund zu

to be jol - ly
fro - hem Rei - gen.

fa la la la la, la
fa la la la la la

la la la la.
la la la la.

Don we now our
Zeit zum Fei - ern

gay ap - pa - rel.
ist es wie - der,

Fa la la, la la la
Fa la la la la la

la la la,
la la la.

Troll the an - cient
Singt die al - ten

Yule tide ca - rol
Wei - nachts - lie - der.

fa la la la la la
Fa la la la la la

la la la.
la la la.

Seht das rote Scheit im Feuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Weihnacht ward es endlich heuer.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
Dreht und schwinget euch im Tanze
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!
in dem hellen Lichterglanze.
Fa-la-la-la-la, la-la-la-la!

Tragt in die Welt nun ein Licht

Wolfgang Longardt

Cello 1

Cello 2

Cello 3



Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

5

1. Tragt in die Welt nun ein Licht,
2. Tragt zu den Kin - dern ein Licht,
3. Tragt zu den Kran - ken ein Licht,

sagt al - len: Fürch - tet euch nicht!



Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

9

Gott hat euch lieb Groß und Klein,
Seht auf des Licht - tes Schein.



Maria durch ein Dornwald ging

in C

1

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e - lei - son! Ma -

6

- ri - a durch ein - Dorn - wald ging, der hat seit sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen.

10

1. Je - sus und Ma ri - a. 2. ri - a.

Santa Lucia

Traditional aus Italien

Jenny Heilig

1. Stimme in C

2. Stimme in C

3. Stimme in C

The first system of the musical score for 'Santa Lucia' consists of three staves, each labeled '1. Stimme in C', '2. Stimme in C', and '3. Stimme in C' respectively. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff (1. Stimme) contains a melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the final note. The second staff (2. Stimme) features a harmonic accompaniment of eighth notes. The third staff (3. Stimme) provides a bass line with quarter and eighth notes.

7

The second system of the musical score begins at measure 7, indicated by a '7' above the first staff. It continues with the same three-staff structure. The first staff (1. Stimme) shows a continuation of the melody, with a repeat sign at the end of the system. The second staff (2. Stimme) continues the harmonic accompaniment. The third staff (3. Stimme) continues the bass line.

13

1.

2.

The third system of the musical score begins at measure 13, indicated by a '13' above the first staff. It includes first and second endings, marked '1.' and '2.' above the first staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The three-staff structure is maintained throughout.

God Rest you merry gentlemen

Traditional

1. Stimme in C

3. Stimme in C

4. Stimme in C

7

14

Möge die Straße

(4 Strophen)

Markus Pytlik
Frederik Punsmann

Vorspiel

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Mö - ge die Stra - ße

6

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

uns zu-sam-men füh-ren und der Wind in dei-nem Rück-en sein. Sanft fal-le Re-gen auf dei-ne Fel-der

11

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

und auf dein Ge-sicht der Son-nen-schein. Und bis wir uns wie-der seh-en hal-te Gott dich fest in sei-ner

16

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3

Hand und bis wir uns wie der seh - en, hal - te Gott dich fest in sei - ner Hand